

**Grant Thornton**  
Statsautoriseret  
Revisionspartnerselskab  
Stockholmsgade 45  
2100 København Ø  
CVR-nr. 34209936  
T (+45) 33 110 220  
[www.grantthornton.dk](http://www.grantthornton.dk)

# **Bellevue Teater Produktion S/I**

**Strandvejen 451, 2930 Klampenborg**

**CVR-nr. 18 73 42 30**

## **Årsrapport**

**1. januar 2018 - 30. juni 2019**

## Indholdsfortegnelse

---

	<b><u>Side</u></b>
<b>Påtegninger</b>	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
<b>Ledelsesberetning</b>	
Institutionsoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
<b>Årsregnskab 1. januar 2018 - 30. juni 2019</b>	
Anvendt regnskabspraksis	12
Resultatopgørelse	16
Balance	17
Noter	19

## **Ledelsespåtegning**

---

Bestyrelse og direktion har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar 2018 - 30. juni 2019 for Bellevue Teater Produktion S/I.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2018 - 30. juni 2019.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Klampenborg, den 14. november 2019

### **Direktion**

Pia Jette Hansen

### **Bestyrelse**

Niels Kornerup  
Formand

Jacob Holm

Ellen Hillingsø

Jan Skovbo Nielsen

Camilla Kølpin

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

---

### **Til ledelsen i Bellevue Teater Produktion S/I**

#### **Revisionspåtegning på årsregnskabet**

##### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Bellevue Teater Produktion S/I for regnskabsåret 1. januar 2018 - 30. juni 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2018 - 30. juni 2019 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

##### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

##### **Usikkerhed vedrørende fortsat drift**

Vi gør opmærksom på, at der er usikkerhed om institutionens evne til at fortsætte driften. Vi henviser til note 1, hvori ledelsen redegør for usikkerhed om institutionens evne til at fortsætte driften, idet forudsætningen for fortsat drift er at der opnås forbedret indtjening og kapitalberedskabet holdes intakt. Ledelsen bedømmer, at indtjeningen vil blive væsentlig forbedret, og aflægger i overensstemmelse hermed årsregnskabet under forudsætning af institutionens fortsatte drift.

##### **Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

Institutionen har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2018/19 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2018/19. Vi skal fremhæve at disse sammenligningstal, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke har været underlagt revision.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere selskabet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlingerne som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlingerne, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

---

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at selskabet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores vidnet opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

---

### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision.**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 14. november 2019

### **Grant Thornton**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 34 20 99 36

### **Jan Tønnesen**

statsautoriseret revisor

MNE-nr. 9459

## **Institutionsoplysninger**

---

### **Institutionen**

Bellevue Teater Produktion S/I  
Strandvejen 451  
2930 Klampenborg

CVR-nr.: 18 73 42 30

Regnskabsår: 1. januar 2018 - 30. juni 2019

### **Bestyrelse**

Niels Kornerup, Formand  
Ellen Hillingsø  
Jacob Holm  
Camilla Kølpin  
Jan Skovbo Nielsen

### **Direktion**

Pia Jette Hansen

### **Revision**

Grant Thornton, Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
Stockholmsgade 45  
2100 København Ø



## Ledelsesberetning

---

### Ledelsesberetning for halvandetårsregnskab 1. januar 2018 til 30. juni 2019

Da Pia Jette Hansen tiltrådte som Bellevue Teatrets direktør i oktober 2017, havde teatret et stort behov for en revitalisering. Opgaven bestod i at få flere folk i teatret, skabe synlighed, skabe samarbejder, skabe et aktivt hus og ikke mindst at bevise, at Bellevue Teatret stadig kan trække publikum til, alt sammen understøttet af et højt kunstnerisk niveau – slet og ret at få Bellevue Teatret til at fungere som det kulturelle levende hus, det kan være.

Bellevue Teatret er defineret som et egnsteater i forhold til tilskud og drift samt aktivitetsforventninger. Med PJH's teaterledelseserfaring, herunder 10 år på egnsteatret Holbæk Teater, kom erfaringerne derfra til at skinne igennem – nemlig vigtigheden af at tilføje aktiviteter til teaterdriften som rakte direkte ud i lokalsamfundet og derved generere et lokalt større engagement.

Bellevue Teatret opererer med tre nøgleindsatser for at opfylde sin strategi:

- **Synlighed** – Bellevue Teatret skal være synligt både lokalt og landsdækkende som et åbent og aktivt teater for børn, unge og voksne samt turister og besøgende. Det betyder, at dørene skal være åbne så ofte som muligt, og der skal være et generelt højt aktivitetsniveau, så Arne Jacobsens bygning bliver vist frem og brugt i synergi med teaterproduktionerne af så mange mennesker som muligt.
- **Kunstneriske succeser** – gedigne produktioner skal sætte Bellevue Teatret på landkortet og give mulighed for co-produktioner med andre teatre, orkestre og kulturinstitutioner.
- **Repertoire** – Bellevue Teatret skal have et repertoire og producere til hyldeerne ved at investere i større og mindre produktioner, så Folk og Røvere i Kardemomme by ikke står alene som hyldevare, men at andre teater- og koncertuniverser kan genopsættes i nye formater og gentages i nye sammenhænge.

Nøgleindsatserne sætter sit præg på repertoire og aktiviteter, men regnskabsperiodens 18 måneder bærer dog også – i det mindste for det første halve års vedkommende – præg af at være planlagt med kort varsel, eftersom direktøransættelsen begyndte 1. oktober 2017, men først for alvor trådte i kraft 1. januar 2018.

De primære aktiviteter i regnskabsperiodens 18 måneder var:

#### JAN GINTBERG REDDER VERDEN

Jan Gintbergs stand-up-show var programsat på forhånd som en indleje. Showet bidrog økonomisk til driften. Billetsalget lå uden for teatrets billetsalg.

#### VILDHEKS

Vildheks er et anmelderrost tween-univers, som blev bragt med fra Østre Gasværk Teater. Romanen bag forestillingen er på læseplanen i 4.-6. klasse i danskundervisningen på mange danske skoler og er derfor en oplagt til brobygning imellem undervisning og teater. Bellevue Teatret er nu efter overtagelse af både koncept, rettigheder, manuskript og kostumer en hyldevare for Bellevue Teatret, som planlægger at spille forestillingen igen i vinteren 2021.

## **Ledelsesberetning**

---

### **LIVA**

Folketeatrets anmelderroste turnéforestilling Liva om Liva Weel passede perfekt i Bellevue Teatrets DNA, eftersom teatret åbnede i 1936 med netop Liva Weel på scenen i åbningsrevyen. Forestillingen blev desværre aflyst af Folketeatret grundet sygdom, og hele billetsalget blev tilbagebetalt til publikum.

### **JAZZ & COCKTAILS**

Jazz & Cocktails var en stemningsfuld aften i selskab med Thomas Blachman og Thomas Agergaards jazzkvartet. Gulvet i teatersalen var fyldt, og taget var kørt til side, så stjernenatten lyste, mens jazzen spillede for et veloplagt publikum.

### **CYKELMYGGEN EGON**

Cykelmyggen Egon fortsatte med at underholde Bellevue Teatrets trofaste familiepublikum, som tog godt imod den nye forestilling med en cyklende artist i hovedrollen. Den lokale multikunstner Flemming Quist Møller fra Taarbæk stod på scenen, og det tidligere afprøvede univers spillede for 15.000 glade børn og voksne i perioden. Cykelmyggen Egon spillede både i foråret 2018 og foråret 2019 og er nu i Bellevue Teatrets faste repertoire. Forestillingen planlægges genopsat som optakt for børn og familier til forsommeren 2021, hvor Danmark lægger landeveje til de første etaper af Tour de France.

### **BELLEVUE BADEHOTEL**

Med Bellevue Badehotellet blev en ny tradition slået an på Bellevue Teatret. Historien om at Bellevue Teatret skulle omdannes til badehotel blev iscenesat som pressestunt satte følelserne i gang blandt publikum og gav en masse medieomtale, så teatret og forestillingen optrådte i næste samtlige medier: Teatret var på alles læber, trafikken på hjemmesiden slog rekorder, og den lokale avis Villabyerne kvitterede med seks stjerner til den lokale strandvejsfarce. I kraft af initiativer og omtaler begyndte den lokale interesse om Bellevue Teatret at stige markant.

### **ATLANTIS JUBILÆUMSKONCERT**

Atlantis Jubilæumskoncert var et indlejarrangement, hvor musicalpublikummet fik mulighed for at fejre 25-årsjubilæum for musicalen Atlantis. Det blev tre fantastiske aftener med udsolgt fra væg til væg, og stemningen var i top.

### **FOLK OG RØVERE I KARDEMOMME BY**

Bellevue Teatrets helt store tradition og kioskbasker slog alle tiders billettekord med hele 35.000 publikummer, muligvis på baggrund af de store medieopmærksomhed og en målrettet, opdateret kampagnestrategi. Publikumstallet havde desuden en stor afsmittende effekt på merchandise- og barsalg, som gav økonomien et ekstra boost.

### **DEN EVIGE ILD**

Det lykkedes at forhandle en aftale hjem med bestsellerforfatteren Ken Follett. Spændingen om forestillingen udfald – musikalsk og dramatisk – blev udløst til den positive side. Forestillingen var en stor satsning og blev af både anmeldere og publikum modtaget ekstraordinært godt.

## Ledelsesberetning

---

Med anmeldelsernes beskrivelser som ”en klassiker er født”, ”verdensklasse” og ”Bellevue Teatret har aldrig været smukkere” og 16 gange 5 stjerner er en nu musicalæra begyndt på Bellevue Teatret. Den Evige Ild er nu i repertoiret og genopsættes i marts 2020 – vi er hermed ved at genopbygge et musicalpublikum på Bellevue Teatret.

### GENTOFTEDEG

Bellevue Teatret deltog i Gentofte dage med både Malende Musikere og Rødspættefest. Til Malende Musikere blev teatret til ét stort blev udstillingslokale for kendte musikere med deres billedkunstværker. Musikerne viste selv rundt og fortalte om deres malerier. Salget af billeder gik efter omstændighederne godt. Rødspættefest var en fest, der begyndte på stranden, og fortsatte på terrassen på første sal med underholdning og lokale historier. De stegte rødspætter blev leveret af teatrets faste lokale samarbejdspartner, Den Gule Cottage.

### KAFFESALONER

Kaffesaloner i øvre bar er blevet et tilløbstykke på Bellevue Teatret. Konceptet er altid det samme – altid nye gæster om aktuelle emner. Kaffesalon er også altid udsolgt og udmærker sig blandt publikum som et lokalt arrangement, hvor både lokale dilemmaer og optrædende er i højsædet.

### RUNDVISNINGER

Teatret har sat ekstra fokus på rundvisninger for design- og arkitekturinteresserede turister fra ind- og udland, studerende og almindeligt interesserede. Indsatsen bærer frugt og er foruden aktivitet og økonomi med til teatrets branding.

### DESIGN AWARDS 2018

Til Design Awards 2018 var hele huset fyldt til randen med designere, arkitekter, møbelproducenter og designinteresserede gæster. H.K.H. Kronprinsesse Mary var æresgæst og overrakte priser. Det blev en stor event, som passede fornemt ind i teatrets DNA og vision om husets designfortælling. Scenografien fra Bellevue Badehotel blev arrangementets kulisse, som passede unikt til et event om dansk design, da Benjamin la Cours scenografi i Arne Jacobsens design stod som en helhed.

### H.K.H. PRINS JOACHIMS 50-ÅRS FØDELSDAGSKONCERT

Kort for sæsonens afslutning overrumpede et stort regnvejr en udendørs koncert arrangeret som gave til H.K.H. Prins Joachims 50-årsfødselsdag. Med 600 gæster uden tag over hovedet blev teatret kontaktet og med få timers varsel stod teatret klar til at modtage hele koncertarrangementet med prøver, kunstnere, orkester og balletdansere i flot dekoration. Huset funkede efter få timer, og teatrets tekniske personale afviklede i samarbejde med gæsternes team. Det var et flot punktum for sæsonen, hvor teatret viste en særdeles god parathed til at omstille sig og handle hurtigt. Som resultat fremstod Bellevue Teatret som et velfungerende hus, der var toptunet til at afvikle så fornem en forespørgsel. Igen var bevågenheden stor fra et stort presseopbud.

## Ledelsesberetning

---

### HUSKUNSTNERORDNING

Af flere omgange er det lykkedes at etablere stærke samarbejder om projekter med skoler og børnehaver fra Gentofte Kommune i kommunen med børnekulturkonsulenter i front og Bellevue Teatret som afvikler og idégenererende. Billedskole, naturskole og Bellevue Teatret har spillet tværfagligt sammen og udviklet projekterne i fællesskab, både i forhold til ansøgninger og effektivering. Det har været meget succesfulde ugeforløb, hvor skolerne, børnene, lærerne og ikke mindst forældrene har været begejstrede for synergien. Teatrets skuespillere, dansere, instruktører og også billedkunstnere har deltaget i huskunstnerordningen støttet af Scenekunststudvalget under Statens Kunstfond til glæde for seks skoleklasser fra nærområdet fordelt på to projekter i forskellige perioder med Cykelmyggen Egon og Folk og Røvere i Kardemomme By som omdrejningspunkt.

### OPSUMMERENDE

Bellevue Teatret arbejder på at redefinere teatret som et fuldblods egnsteater, hvor både borgere og politikere får det naturlige tilbageløb af investeringen i teatret. Det har fordret et ekstremt fokus på målsætningen og spørgsmålet om hvad et egnsteater bør, kan og skal. Hele personalet har undervejs med fuld tillid og opbakning arbejdet målfast og loyalt. Samlet set er vi nået langt i vores egen forståelse af, hvad teatrets rolle er i kommunen.

Det store drift- og aktivitetsniveau kræver økonomi, og selvom aktiviteterne og publikumstilstrømning er steget markant med både mange børn, unge og voksne i teatret, har økonomien været udfordret og haft svært ved at følge med. Vi har nu et øget fokus på sammenhængen mellem økonomiske investeringer i produktionerne – sammenholdt med muligheden for en større indtjening på sigt.

I denne halvanden-års periode har vi valgt at investere i fremtidens aktiviteter og repertoire. Det var strategien som blev lagt for at teatret kunne fremtidssikres repertoiremæssigt. Og gennem de gedigne produktioner at kunne påkalde sig politikernes, publikums og netværkets bevågenhed samt at bevise vores kulturelle værd i lokalsamfundet som et ægte egnsteater.

Kunstnerisk og aktivitetsmæssigt mener ledelsen at det er lykkedes langt hen af vejen. Og selvom økonomien har været stram mener ledelsen, at vi kommer styrket ud som følge af de økonomiske investeringer. Vi står efter dette halvandet år nu med en stærk synlighed og anmelderroste markante forestillinger som vil være en fast del af fremtidens Bellevue Teatret. Forestillingerne står klar til at genanvende – ”Folk og Røvere i Kardemommeby” er ikke længere alene om at være Bellevue Teatrets vare på hylden.

Opgaven er klar: I den kommende tid skal der konsolideres. Ledelsen er overbevist om, at investeringerne har resulteret i respekt om teatrets kunstneriske og publikumsmæssige resultater, hvor vi nu står med et aktivt anmelderrost egnsteater. Investeringerne i de kommende sæsoners repertoire vil vise deres effekt, både i form af styrket netværk, endnu stærkere publikumstiltrækning samt øget billetsalg og som i sidste ende forhåbentlig vil resultere i en styrket lokal politisk vilje og opbakning.

## Ledelsesberetning

---

Ledelsen – ved PJH

Aktiviteter 1. januar 2018 til 30. juni 2019	Besøgende	Borgeraktøre/inddragelser pr. afholdt event.	Antal forestillinger/aktiviteter
Borgerinddragelsesmøde Gentofte Kommune	165	165	1
Kaffesaloner	825		11
Slotssaloner	255		4
Rundvisninger	813		33
Gintberg Reder Verden	9.221		9
Vildheks	5.899		11
Kick Off	50		1
Cykelmyggen Egon	10.612		24
Jazz & Cocktails	356		1
Danske Bank Seniorer	600		1
Design Bar	60		1
Jazz under åben himmel	93		1
Bellevue Badehotel	5.122	45	14
Projekt Dansedrømme - SHIFT	887	55	3
Danish Design Awards	700		1
Gentofte Gospel Koncert	631	221	1
Atlantis Jubilæumskoncert	2.956		4
Folk og Røvere i Kardemomme By	35.090		55
Platt-Form	3.525		8
Tegnetworkshops for børn	70	70	3
SHUBI or NOT SHUBI	675		1
Den Evige Ild	13.173		30
Kick Off 2	57		1
Cykelmyggen Egon 2	8.393		12
Huskunstnerordning/Cykelmyggen	75	75	3
Prins Joakims Fødselsdag	600		1
Gentofte dage/Rødspættefest	46		1
Gentofte dage/Malende Musikere	98		2
Auditions	65		3
<b>Total</b>	<b>101.112</b>	<b>631</b>	<b>241</b>

## Anvendt regnskabspraksis

---

Årsrapporten for Bellevue Teater Produktion S/I er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som vedrører forhold, der eksisterede på balancedagen.

## Resultatopgørelsen

### Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

### Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bardrift og årets salg af merchandise mv., udlejning af teater, gebyrindtægter og fondstilskud som indtægtsføres i den sæson, som salget vedrører.

### Tilskud

Tilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

### Produktionsomkostninger

Produktionsomkostninger omfatter omkostninger til afholdte forestillinger i sæson, herunder til kostumer, scenografi, royalties, honorar, gæstespil, koncerter, turné mv.

## Anvendt regnskabspraksis

---

### Lokaleomkostninger

Lokaleomkostninger omfatter omkostninger til husleje, vedligeholdelse, vand, varme, renholdelse, småanskaffelser m.v.

### Administrationsomkostninger

Administration omfatter omkostninger til telefon, porto, gebyrer, faglitteratur, revisor, advokat, rejser, møder, vedligeholdelse m.v.

### Øvrige omkostninger

Øvrige omkostninger omfatter en del af de omkostninger, som er forbundet med at opnå øvrige indtægter.

### Gager

Gager omfatter omkostninger til lønninger, sociale omkostninger, pensioner og refusioner mv. til teatrets personale.

### Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende finansielle aktiver og forpligtelser. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

## Balancen

### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af eventuel forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivningen.

Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvor brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år

## Anvendt regnskabspraksis

---

Småaktiver med en forventet levetid under 1 år indregnes i anskaffelsesåret som omkostninger i resultatopgørelsen.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsmkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsmkostninger.

### Nedskrivning på anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse, ud over det som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgspris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen.

Tidligere indregnede nedskrivninger tilbageføres, når betingelsen for nedskrivningen ikke længere består. Nedskrivninger på goodwill tilbageføres ikke.

### Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris. Er nettorealiseringsværdien lavere end kostprisen, nedskrives til den lavere værdi.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Der nedskrives til nettorealiseringsværdien med henblik på at imødegå forventede tab.

### Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktion / forudbetalinger til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelig risici for værdiændringer.



## **Anvendt regnskabspraksis**

---

### **Gældsforpligtelser**

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

### **Periodeafgrænsningsposter**

Forsalg indregnet under passiver, omfatter billetindtægter, tilskud mv. vedrørende efterfølgende regnskabsår.

## Resultatopgørelse

<u>Note</u>	1/1 2018	Budget	1/1 2017
	<u>- 30/6 2019</u>	<u>1/1 2018 - 30/6 2019</u>	<u>- 31/12 2017</u>
		(ej revideret)	
2 Billetsalg m.v.	18.434.171	19.646.862	10.070.890
Tilskud, Gentofte Kommune	9.399.200	9.300.000	6.210.000
3 Andre indtægter	3.139.647	1.090.000	1.253.249
Tilskud, Slots- og Kulturstyrelsen	<u>840.386</u>	<u>745.241</u>	<u>492.456</u>
<b>Bruttoresultat</b>	<b>31.813.404</b>	<b>30.782.103</b>	<b>18.026.595</b>
4 Produktionsomkostninger	<u>-24.566.211</u>	<u>-18.727.889</u>	<u>-8.608.686</u>
<b>Bruttoresultat II</b>	<b>7.247.193</b>	<b>12.054.214</b>	<b>9.417.909</b>
5 Lokaleomkostninger	-3.655.494	-4.193.500	-2.421.856
6 Administrationsomkostninger	-2.172.175	-1.102.300	-1.008.821
Øvrige omkostninger	0	0	-70.602
7 Gager	-5.572.241	-6.744.538	-3.760.799
Andre finansielle indtægter	441	0	0
Øvrige finansielle omkostninger	<u>-60.192</u>	<u>0</u>	<u>-23.458</u>
<b>Årets resultat</b>	<b><u>-4.212.468</u></b>	<b><u>13.876</u></b>	<b><u>2.132.373</u></b>
<b>Forslag til resultatdisponering:</b>			
Overføres til overført resultat	0	13.876	2.132.373
Disponeret fra overført resultat	<u>-4.212.468</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Disponeret i alt</b>	<b><u>-4.212.468</u></b>	<b><u>13.876</u></b>	<b><u>2.132.373</u></b>

**Balance**

<u>Note</u>	<u>30/6 2019</u>	<u>31/12 2017</u>
<b>Aktiver</b>		
<b>Anlægsaktiver</b>		
8 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	362.850	0
Materielle anlægsaktiver i alt	362.850	0
9 Deposita	1.523.084	1.523.084
Finansielle anlægsaktiver i alt	1.523.084	1.523.084
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>1.885.934</b>	<b>1.523.084</b>
<b>Omsætningsaktiver</b>		
Fremstillede varer og handelsvarer	169.810	183.189
Varebeholdninger i alt	169.810	183.189
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	507.315	476.512
10 Igangværende produktioner	5.093.440	362.381
Andre tilgodehavender	102.943	0
11 Periodeafgrænsningsposter	48.852	5.286
Tilgodehavender i alt	5.752.550	844.179
12 Likvide beholdninger	15.447	3.919.103
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>5.937.807</b>	<b>4.946.471</b>
<b>Aktiver i alt</b>	<b>7.823.741</b>	<b>6.469.555</b>

**Balance**

<b>Passiver</b>			
<u>Note</u>		<u>30/6 2019</u>	<u>31/12 2017</u>
<b>Egenkapital</b>			
13	Overført resultat	<u>-1.053.146</u>	<u>3.159.322</u>
	<b>Egenkapital i alt</b>	<b><u>-1.053.146</u></b>	<b><u>3.159.322</u></b>
<b>Gældsforpligtelser</b>			
	Gæld til pengeinstitutter	804.397	75.301
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.173.140	960.251
14	Anden gæld	829.897	1.107.492
15	Periodeafgrænsningsposter	<u>6.069.453</u>	<u>1.167.189</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>8.876.887</u>	<u>3.310.233</u>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b><u>8.876.887</u></b>	<b><u>3.310.233</u></b>
	<b>Passiver i alt</b>	<b><u>7.823.741</u></b>	<b><u>6.469.555</u></b>
1 Usikkerhed om going concern			
16 Eventualposter			
17 Lydanlæg			
18 Stærk Branding			

## Noter

### 1. Usikkerhed om going concern

Ledelsen forventer at institutionen vil opnå et positivt resultat for regnskabsåret 2019/20. Dette er baseret på rapportering for 3. kvartal 2019 med tilhørende prognose for regnskabsåret 2019/20. Ledelsen har iværksat en række omkostningsbesparelser, der allerede i regnskabsåret 2019/20 vil have stor effekt, hvilket tilsiger et positivt resultat, der indenfor de førstkommende regnskabsår forventes at genskabe egenkapitalen. Ledelsen forventer endvidere uændrede finansieringsvilkår i år 2019/20. Baseret herpå aflægges årsregnskabet i overensstemmelse hermed under forudsætning om institutionens fortsatte drift.

	1/1 2018 - 30/6 2019	Budget 1/1 2018 - 30/6 2019 (ej revideret)	1/1 2017 - 31/12 2017
<b>2. Billetsalg m.v.</b>			
Billetsalg m.v.	16.208.682	17.421.372	8.363.713
Formidlingstilskud	<u>2.225.489</u>	<u>2.225.490</u>	<u>1.707.177</u>
	<b><u>18.434.171</u></b>	<b><u>19.646.862</u></b>	<b><u>10.070.890</u></b>
<b>3. Andre indtægter</b>			
Royalty og udlejning	1.076.721	0	401.262
Bar, omsætning	2.327.746	1.180.000	978.983
Bar, vareforbrug	-770.886	-590.000	-282.600
Bar, lønninger	-434.252	0	-304.299
Bar, anskaffelser	-276.857	0	-32.524
Merchandise	-361.883	0	-4.033
Mad & catering	0	0	-23.595
Gebyrindtægter mv.	448.366	500.000	320.688
Tilskud, fonde	590.000	0	0
Salg af plakater, CD'er, DVD'er, programmer og merchandise.	<u>540.692</u>	<u>0</u>	<u>199.367</u>
	<b><u>3.139.647</u></b>	<b><u>1.090.000</u></b>	<b><u>1.253.249</u></b>

## Noter

	1/1 2018 - 30/6 2019	Budget 1/1 2018 - 30/6 2019 (ej revideret)	1/1 2017 - 31/12 2017
<b>4. Produktionsomkostninger</b>			
Salgsomkostninger	7.888.467	1.775.088	1.808.965
Sceneomkostninger	3.966.509	0	1.824.111
Løn, honorar og vederlag	16.379.176	16.952.801	4.975.610
Omkostninger overført til næste sæson	-3.667.941	0	0
	<b><u>24.566.211</u></b>	<b><u>18.727.889</u></b>	<b><u>8.608.686</u></b>
<b>5. Lokaleomkostninger</b>			
Husleje	2.132.703	0	1.382.000
Varme	276.895	0	272.954
El, vand og gas	175.641	0	85.252
Vedligeholdelse	328.084	0	128.196
Vagtværn	48.167	0	0
Garage leje	180.874	0	131.093
Småanskaffelser	125.423	0	184.005
Tyverialarm	32.277	0	16.802
Fællesudgifter til ejerforening	324.000	0	216.000
Renovation og container	31.430	0	5.554
Budgetpost	0	4.193.500	0
	<b><u>3.655.494</u></b>	<b><u>4.193.500</u></b>	<b><u>2.421.856</u></b>

## Noter

	1/1 2018 - 30/6 2019	Budget 1/1 2018 - 30/6 2019 (ej revideret)	1/1 2017 - 31/12 2017
<b>6. Administrationsomkostninger</b>			
Kontorartikler	27.696	0	7.999
Hjemmeside & markedsføring	296.982	0	554.633
Repræsentation	2.124	0	1.513
Vedligeholdelse af inventar	0	0	1.416
Småanskaffelser	15.868	0	73.001
Økonomichefskonsulent	180.026	0	0
Telefon og telefax	69.818	0	31.624
Porto og gebyrer	28.046	0	25.344
Revisorhonorar	68.690	0	27.810
Regnskabsmæssig assistance	105.550	0	0
Regnskabskonsulent	188.325	0	0
Advokat	60.300	0	67.475
Forsikringer	82.722	0	51.075
Serviceaftaler & abonnementer	190.131	0	69.389
Rengøring	498.809	0	26.780
EDB-konsulent	0	0	30.800
Rejse- og opholdsudgifter	71.325	0	0
Personaleudgifter & research	294.993	0	37.107
Transport	15.840	0	1.647
Administrationsomkostninger overført til næste år	-18.714	0	0
Øvrige omkostninger	-6.356	0	1.208
Budgetpost	<u>0</u>	<u>1.102.300</u>	<u>0</u>
	<b><u>2.172.175</u></b>	<b><u>1.102.300</u></b>	<b><u>1.008.821</u></b>
<b>7. Gager</b>			
Gage, andre	15.245.551	5.501.800	8.247.933
Lønomsomkostninger overført til produktionsomkostninger	-10.738.490	0	-4.975.610
Lønomsomkostninger overført til baromkosninger	-434.252	0	-304.299
Gage, direktion	1.258.391	1.242.738	683.000
Andre omkostninger til social sikring	<u>241.041</u>	<u>0</u>	<u>109.775</u>
	<b><u>5.572.241</u></b>	<b><u>6.744.538</u></b>	<b><u>3.760.799</u></b>

## Noter

	<u>30/6 2019</u>	<u>31/12 2017</u>
<b>8. Andre anlæg, driftsmateriel og inventar</b>		
Tilgang i årets løb	<u>434.175</u>	<u>0</u>
<b>Kostpris ultimo</b>	<b><u>434.175</u></b>	<b><u>0</u></b>
Årets afskrivninger	<u>-71.325</u>	<u>0</u>
<b>Af- og nedskrivninger ultimo</b>	<b><u>-71.325</u></b>	<b><u>0</u></b>
<b>Regnskabsmæssig værdi ultimo</b>	<b><u>362.850</u></b>	<b><u>0</u></b>
<b>9. Deposita</b>		
Kostpris primo	1.523.084	1.658.996
Afgang i årets løb	<u>0</u>	<u>-135.912</u>
<b>Kostpris ultimo</b>	<b><u>1.523.084</u></b>	<b><u>1.523.084</u></b>
<b>Regnskabsmæssig værdi ultimo</b>	<b><u>1.523.084</u></b>	<b><u>1.523.084</u></b>
<b>10. Igangværende produktioner</b>		
Igangværende produktioner	<u>5.093.440</u>	<u>362.381</u>
<b>Igangværende produktioner</b>	<b><u>5.093.440</u></b>	<b><u>362.381</u></b>
<b>11. Periodeafgrænsningsposter</b>		
Forudbetalte omkostninger	<u>48.852</u>	<u>5.286</u>
	<b><u>48.852</u></b>	<b><u>5.286</u></b>
<b>12. Likvide beholdninger</b>		
Kasse, administration	3.947	5.795
Kasse, billetkontor	1.000	1.600
Kasse, bar	10.500	20.000
Danske Bank	<u>0</u>	<u>3.891.708</u>
	<b><u>15.447</u></b>	<b><u>3.919.103</u></b>



## Noter

---

	<u>30/6 2019</u>	<u>31/12 2017</u>
<b>13. Overført resultat</b>		
Overført resultat primo	3.159.322	1.026.949
Årets overførte overskud eller underskud	<u>-4.212.468</u>	<u>2.132.373</u>
	<b><u>-1.053.146</u></b>	<b><u>3.159.322</u></b>
<b>14. Anden gæld</b>		
Skyldig moms (momsregistreret under CVR-nr. 18 73 42 30)	76.843	766.445
ATP og andre sociale ydelser	15.349	15.189
Feriepenge	443.394	254.081
Gæld til teaterdirektør	146.725	0
Mellemregning, ansatte	5.132	0
Gavekort	62.454	47.777
Depositum	25.000	0
Afsat revision	<u>55.000</u>	<u>24.000</u>
	<b><u>829.897</u></b>	<b><u>1.107.492</u></b>
<b>15. Periodeafgrænsningsposter</b>		
Forestillinger	0	140.000
Driftstilskud, Gentofte Kommune	3.100.000	0
Fondstilskud mv.	582.486	0
Billetsalg	<u>2.386.967</u>	<u>1.027.189</u>
	<b><u>6.069.453</u></b>	<b><u>1.167.189</u></b>
<b>16. Eventualposter</b>		
Bellevue Teater Produktion S/I har indgået huslejekontrakt vedrørende teatrets bygning og tekniske installationer. Lejemålet er uopsigeligt i perioden frem til 31. december 2022 og den samlede lejeforpligtigelse pr. 30. juni 2019 udgør 3,5 mio. kr.		

## Noter

---

### 17. Lydanlæg

<b>Indtægter:</b>	<b>Kr.</b>
Den A.P. Møllerske Støttefond	250.000
Aage og Johanne Louise-Hansens Fond	75.000
Lemvig-Müller Fonden	40.000
Knud Højgaard Fond	<u>50.000</u>
<b>Indtægter i alt</b>	<b>415.000</b>
Projektkostninger	<u>533.145</u>
<b>Resultat</b>	<b><u>-118.145</u></b>

### 18. Stærk Branding

<b>Indtægter</b>	<b>Kr.</b>
Slots- og kulturstyrelsen	150.000
<b>Indtægter i alt:</b>	<b>150.000</b>
Projektkostninger	<u>150.222</u>
<b>Resultat</b>	<b><u>-222</u></b>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Jan Skovbo Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-015245146872

IP: 85.129.xxx.xxx

2019-11-18 15:08:21Z

NEM ID 

## Pia Jette Hansen

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-907316732858

IP: 86.48.xxx.xxx

2019-11-18 15:20:05Z

NEM ID 

## Jacob Erik Holm

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-594465767460

IP: 207.251.xxx.xxx

2019-11-18 20:54:53Z

NEM ID 

## Ellen Gunilla Castenskiold

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-174122036232

IP: 2.108.xxx.xxx

2019-11-19 14:46:21Z

NEM ID 

## Niels Jørgen Kornerup

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-948152476476

IP: 188.120.xxx.xxx

2019-11-19 15:34:19Z

NEM ID 

## Camilla Kølpin

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-880037079459

IP: 2.129.xxx.xxx

2019-11-19 15:42:47Z

NEM ID 

## Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Grant Thornton

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 93.163.xxx.xxx

2019-11-19 19:01:18Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: W6G52-Q1SEU-TEV4Y-ESGOE-AWA7M-EQXVW

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>