

Grant Thornton
Godkendt
Revisionspartnerselskab

Nordstensvej 11
3400 Hillerød
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220

www.grantthornton.dk

Bellevue Teater Produktion S/I

Strandvejen 451, 2930 Klampenborg

(Momsregistreret)

Årsrapport

1. juli 2022 – 30. juni 2023

CVR-nr. 18 73 42 30

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2022 / 2023	6
Anvendt regnskabspraksis	13
Resultatopgørelse	16
Aktiver 30. juni	17
Passiver 30. juni	18
Noter	19

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023 for Bellevue Teater Produktion S/I.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2022 – 30. juni 2023 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 30. oktober 2023

Direktion

Pia Jette Hansen

Bestyrelsen

Niels Kornerup
(formand)

Camilla Kølpin

Jacob Holm

Jan Skovbo Nielsen

Martin Vive Rasmussen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Bellevue Teater Produktion S/I

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Bellevue Teater Produktion S/I for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Bellevue Teater Produktion S/I's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af Bellevue Teater Produktion S/I's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Bellevue Teater Produktion S/I i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revision

Bellevue Teater Produktion S/I har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2022/23 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2022/23 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Bellevue Teater Produktion S/I's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Bellevue Teater Produktion S/I's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 30. oktober 2023

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz

statsautoriseret revisor
mne34346



LEDELESBERETNING 2022-23

Bellevue Teatrets sæson 2022-23 blev en sæson fuld af balanceakt mellem store teaterfejring, nye publikumsudviklende arrangementer, gedigne justeringer og en resolut vinternedlukning. Næppe var teatret kommet sig over coronaudfordringerne fra de tidligere sæsoner, før energikrisen og skyhøje oliepriser satte ind med fuld styrke. Det påvirkede teatrets varslede varmeudgifter så kraftigt, at vi var nødsaget til at justere planlægningen – flytte den planlagte Vinterballet et halvt år til indeværende sæson som *Sommerballet*, lukke teatret hele januar og udskyde den ellers planlagte turné med egenproduktionen *Skammerens Datter* til den kommende sæson. Men med omstillingen i planlægningen dukkede også nye muligheder for aktiviteter op, og vi står tilbage med et højt aktivitetsniveau på 222 aktiviteter i sæsonen.

Teatret markerede den landsdækkende fejring af 300-året for dansk teater med opførelsen af *Jeppe på Bjerget* på dato og klokkeslæt nøjagtig 300 år efter Holbergs egen allerførste opførelse i Grønnegade den 23. september 1722 kl. 17. Det medførte en usandsynlig stor mediebevågenhed for Bellevue Teatrets egenproduktion på Charlottenlund Slot. Det resulterede i en aktivitet, hvor lokale kræfter stod sammen om en stor fællesbegivenhed i Gentofte. Desuden blev *Frk. Julie*, Bellevue Teatrets egenproduktion fra tidligere sæson, kåret som årets bedste turnéforestilling i Danmark.

Det gav alt sammen mod på mere, og selvom sæsonen bar præg af globale udfordringer, som blandt andet satte spor i teatrets varmeudgifter, står vi tilbage med en stor sæson, som blev fuld af aktivitet og markante begivenheder, der satte Bellevue Teatret massivt på landkortet – alt sammen effektueret af et stærkt personale, som fulgte alle aktiviteter flot til dørs.

PRIMÆRE AKTIVITETER I 2022-23

BELLEVUE TEATRET TIL TOUR DE FRANCE
Ved tourens start i Danmark fandt Bellevue Teatret det naturligt at takke ja til at medvirke med cykelunderholdning både ved den store event i Fælledparken, på Københavns Rådhusplads og rundt på ruten i København og Roskilde. Teatrets Cykelmyggen Egon-maskot var derfor yderst aktiv i tourens dage i Danmark. Det affødte en massiv synlighed ved særarrangementer på gaderne og parkerne, og det etablerede nye samarbejder med fremtidige festivalarrangører.



BELLEVUE STRANDSALON

Sæsonen begyndte på Bellevue Strand med i alt elleve strandsaloner som en videreførelse af konceptet *Bellevue Badehotel*. Publikum blev sat i stævne af den lokale badeklub på græsset ved stranden over for teatret, så publikum og forestilling på en ny måde blev integreret i teatrets smukke omgivelser. Strandens øvrige gæster fik en overraskende og inddragende ekstra strandoplevelse på badeturen, og teatret blev italesat lokalt på en ny og anderledes måde. Strandsalonen fortsatte på scenen, som var forvandlet til en taverna med en lille scene i bambus – en intim teateroplevelse med højst 70 gæster ad gangen samlet på selve scenen helt tæt på underholdningen. Der blev serveret fish and chips, som blev indtaget ved langborde. Tre skuespillere, en musiker og en danser arbejdede sammen med det lokale Gentoft Gospel Choir. *Bellevue Strandsalon* var en egenproduktion.



JEPPE PÅ CHARLOTTENLUND SLOT

Holbergs *Jeppe på Charlottenlund Slot* blev sæsonens store grønne forestilling støttet af Region Hovedstaden og Augustinus Fonden på en lokation med fabelagtige muligheder lige midt i Gentoft. Publikum og presse kvitterede med ovenud stor interesse, og 300-året for dansk teater fik en fejring, der blev markeret med et stort udtræk af både medvirkende, kostumer, musik, statister og dyr i en ægte "egnsteaterforestilling". Publikum vandrede fra scene til scene i slotsparken med pitstops undervejs. Parken blev levendegjort af teater og opera, hvor også spisning i kroen indgik som en del af totaloplevelsen. Jeppe flyttede helt ind i ba-



ronens soveværelse på slottet, hvor et nordisk barokorkester bl.a. ledsagede til Jeppes opvågning. Forestillingen spillede for skolebørn i hverdagene og som familieforestilling i weekenderne. Arrangementerne lå i efteråret, men vejret holdt tørt, så samtlige fjorten forestillinger kunne gennemføres som planlagt. Vandreforestillingen var en egenproduktion.

FOLK OG RØVERE I KARDEMOMME BY

Folk og Røvere i Kardemomme By spillede for 41. år i træk. Trods årets energikrise og markant stigende priser overalt besøgte det trofaste publikum teatret fra efterårsferien frem til jul, dog lidt færre end forventet. *Folk og Røvere* nåede op på knap 36.000 besøgende. Det må betragtes som tilfredsstillende med tidens økonomiske udfordringer taget i betragtning. Forestillingen var igen i år blevet revitaliseret med nye skuespillerkræfter fra skuespilskolerne. Den ekstra energi spredte sig til publikumsrækkerne. En ekstraoplevelse med kameler og æsler på græsplænen over for teatret er blevet et trækplaster for forbigående og teatergæster, som giver en øget opmærksomhed til hele eventet. Et Kardemommebageri i caféen på 1. sal samt mulighed for køb af røversække til hele familien forlænger den samlede oplevelse med et før og efter.

JULEKONCERTER OG EVENTS

Kendte kunstnere supplerer hvert år med voksenunderholdning på forscenen i den lange periode, hvor scenen ellers er optaget af Kardemommekulisser og forestillinger. Anne Linnet spillede årets julekoncert for en tætpakket sal, Huxi Bach underholdt med stand-up, og en lang række store kvindelige kunstnere herunder Sanne Salomonsen, Bodil Jørgensen, Ditte Hansen og mange flere samlede ind ved en støttekoncert til iranske kvinders modige kamp for personlig frihed. Det blev samlet set en stærk begivenhedsrig julemåned med masser af stemning og hjerte på Bellevue Teatret.

NEDLUKNING I JANUAR

For at spare på de tårnhøje energipriser lukkede teatret i januar. Den del af personalet, der havde muligheden, arbejdede hjemmefra. Vinterballetten blev flyttet til næste sæson.



SKAMMERENS DATTER

En lang forberedelse med tætte skole- og biblioteksamarbejder primært i Gentofte Kommune for tween-målgruppen og deres lærere udmøntede sig i en periode med en kalender tæt pakket af læsearrangementer for skolebørn, undervisning med skuespillere for børnene på teatret, læsekonkurrencer samt optræden og udstilling af kostumer på bibliotekerne i kommunen. Da *Skammerens Datter* er på læseplanen i skolerne, er dette fantasyunivers af Lene Kaaberbøl en oplagt mulighed for at bygge bro mellem teater, læsning og skolesamarbejder. Her havde teatret en enestående chance for at gøre gavn af denne mulighed. 17.000 publikummer – heraf mange, mange børn og unge – vältede ind i teatersalen. Pressen og lærerne kvitterede med meget flotte anmeldelser og tilbagemeldinger. Vi ser frem til at folde universet ud på ny i kommende sæson i hele landet, hvor en også en turné venter, og hvor aftaler allerede står i ordrebogen. *Skammerens Datter* var sæsonens store egenproduktion.

SÆRARRANGEMTER:

RØDE KORS & SOS BØRNEBYERNE

Situationen i Ukraine gav en trist anledning til flere velbesøgte støttearrangementer. Teatret lagde sal og scene til to arrangementer, som var samarbejder etableret med Jan Gintberg med Røde Kors og Sos Børnebyerne, hvor Søren Pilmark var konferencier. Virksomheder fra teatrets netværk bakkede op økonomisk, og der blev samlet ind og afregnet til velgørehedsorganisationerne.

LOKALE ARRANGEMENTER – I HUSET

Siden 2017 har Gentofte Gospel Choir været en lokal samarbejdspartner, der både har medvirket i arrangementer, hvor teatret manglede et velsyngende kor, og som også selv har arrangeret store korevents på teatret. I denne sæson havde koret 25-årsjubilæum. Alle sejl blev sat til. Arrangementet trak en næsten fuld sal, og koret fik dermed sat en flot lokal markering.



LOKALE ARRANGEMENTER – UD AF HUSET
Teatret har hyppigt opdyrket samarbejder i slipstrømmen af større events og af kunstneres ansættelse på teatret. Der har været en god dialog med Gentofte Kommune i forbindelse med at understøtte disse arrangementer, så mulighederne for at besøge og optræde på både plejehjem, børnehaver, biblioteker, i skolegården og på gaderne er effektueret i et flot samarbejde.

SOMMERKONCERTER

Teatersæsonen sluttede med tre store sommerkoncerter med Savage Rose, Erann DD og Benjamin Koppels Annas Sang. Med jule- og sommerkonserterne har teatret dermed fulgt op på den tradition, som de seneste år er blevet skabt sammen med vores publikum: Teatret lever og fungerer som kulturhus med teater og koncerter i synergi. Og vigtigst af alt: Publikum støtter op og giver dermed teatret den ekstra dimension, som var visionen.

BYGNINGEN OG FREMTIDEN

Bygningen Bellevue Teatret åbnede i sæsonen for flere konferencer, særarrangementer og større rundvisninger end de foregående sæsoner. Vi ser et klart potentiale, hvor vi med god planlægning og optimering kan udfylde et ønske fra interesserede besøgende, særligt for grupper med interesse for Arne Jacobsens design. Som aktive i Wonderful Copenhagens netværk arbejder vi på en styrkelse af Copenhagen North og udviklingen af en turismestrategi, som på den lange bane vil kunne tiltrække også internationale gæster til området nord for København med et besøg i Bellevue Teatret. Det forudsætter, at bygningen står skarpt. Det betyder derfor et fokuspunkt i at løse de pågående udfordringer, som for nærværende er åbenlyse: Indvendig og udvendig vedligeholdelse af bygningen.



Med en sæson, hvor vores varmeudgifter i efteråret 2022 så ud til at slå os helt omkuld midt i den alvorlige energikrise og med inflationen, som påvirkede købelysten negativt, må vi konstatere, at vi alligevel kæmpede os igennem og kom ud på den anden side. Vi fandt undervejs nye muligheder for publikumsudvikling og afsøgning af nye teateraktiviteter. Vi står tilbage med en sæson, som afspejler en stor aktivitet på trods, ude og inde. Dette var aldrig lykkedes, hvis ikke det var for et stærkt samlet personale, som arbejdede i samme retning. Alle gjorde deres til at løse den mere end udfordrende sæson.

Jeg vil derfor benytte lejligheden til at takke for opbakningen, og jeg vil glæde mig til i de kommende sæsoner fortsat at sætte retningen for teatrets muligheder. Det gælder både publikumsudvikling og produktion af nye formater i et bredt facetteret repertoire for børn, unge og voksne. Side-løbende skal vi holde fokus på den grønne omstilling, hvor vi særligt til vores teknik er lykkedes med at rejse en del fondsmidler til løbende grøn omstilling af materiel. Det er mit håb, at denne samlede udvikling vil fortsætte i en positiv retning.

Tak for godt samarbejde med både personale, bestyrelse, kommune, fonde og publikum.

Pia Jette Hansen



OPGØRELSE OVER ANTAL FORESTILLINGER, ANDRE AKTIVITETER, BESØGENDE MV.

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Jeppe på Charlottelundslot	14		1.656	
	BelleVue	11		759	
	Strandsalon				
	Skammerens				
	Datter	35		17.888	
Samproduktion					
Genopsætning:	Kardemomme By	75		35.834	
Gæstespil (indkøbt af teatret)					
Total		135	0	56.137	0

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Jeppe på Charlottelund Slot	14	259	1.397	1.820	91%	77%
Skammerens Datter	35	1.955	15.933	25.970	69%	61%
Kardemommeby	75	2.321	33.513	55.650	64%	60%
BelleVue Strandsalon	11	240	519	1.375	55%	38%

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	18.049.735	74%
Salg af forestillinger	377.250	2%
Entreindtægter	10.365.420	57%
Indtægt på øvrige aktiviteter	1.952.560	11%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	2.937.005	16%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	27.500	0%
Private sponsorer, fonde o. lign.	2.390.000	13%
Offentlige driftstilskud i alt	6.300.000	26%
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	6.300.000	100%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)	0	0%
Omsætning i alt	24.349.735	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Husleje	2.773.706	11%
Produktion	12.447.214	51%
Turnéomkostninger	0	0%
Løn (faste og eksterne)	7.956.048	33%
Øvrige omkostninger	1.071.399	4%
Omkostninger i alt	24.248.367	
Resultat	101.368	

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bardrift og årets salg af merchandise mv., udlejning af teater, gebyrindtægter og fondstilskud som indtægtsføres i den sæson, som salget vedrører

Tilskud

Driftstilskud og særtilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Produktionsomkostninger

Produktionsomkostninger omfatter omkostninger til afholdte forestillinger i sæson, herunder til kostumer, scenografi, royalties, honorar, gæstespil, koncerter, turné mv.

Lokaleomkostninger

Lokaleomkostninger omfatter omkostninger til husleje, vedligeholdelse, vand, varme, renholdelse, småanskaffelser mv.

Anvendt regnskabspraksis

Administrationsomkostninger

Administration omfatter omkostninger til telefon, porto, gebyrer, faglitteratur, revisor, advokat, rejser, møder, vedligeholdelse m.v.

Gager

Gager omfatter omkostninger til lønninger, sociale omkostninger, pensioner og refusioner mv. til teatrets personale.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende finansielle aktiver og forpligtelser. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af eventuel forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivningen.

Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvor brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år

Småaktiver med en forventet levetid under 1 år indregnes i anskaffelsesåret som omkostninger i resultatopgørelsen.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Anvendt regnskabspraksis

Nedskrivning på anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse, ud over det som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgspris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen.

Tidligere indregnede nedskrivninger tilbageføres, når betingelsen for nedskrivningen ikke længere består. Nedskrivninger på goodwill tilbageføres ikke.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationsværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktion / forudbetalinger til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse

(ikke revideret)

Note	Indtægter	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Regnskab 2021/22
1	Billetindtægter mv.	12.610.431	18.561.859	13.701.011
	Tilskud, Gentofte Kommune	6.327.500	6.300.000	6.310.000
	Driftstilskud, Slots- og Kulturstyrelsen	542.769	0	527.687
	Salg af forestillinger	377.250	1.750.000	2.780.500
2	Andre indtægter	1.906.310	1.405.947	2.283.410
3	Tilskud fonde mv.	1.590.000	1.550.000	0
4	Tilskud, inkl. Covid-19 hjælpepakker	995.475	509.940	2.626.679
	Bruttoresultat	24.349.735	30.077.746	28.229.287
5	Produktionsomkostninger	12.447.214	17.288.740	17.333.166
	Bruttoresultat II	11.902.521	12.789.006	10.896.121
6	Lokaleomkostninger	2.773.706	2.039.500	2.031.783
7	Administrationsomkostninger	1.060.529	1.025.782	1.248.367
8	Gager	7.956.048	8.757.682	7.383.699
	Andre finansielle indtægter	2.415	0	0
	Øvrige finansielle omkostninger	13.285	40.000	35.470
	Årets resultat	101.368	926.042	196.802
	<i>Til disposition</i>			
	Overføres til overført resultat	101.368		196.802
	Disponeret fra overført resultat	0		0
		101.368		196.802

Aktiver pr. 30. juni

Note	<u>2022/23</u>	<u>2021/22</u>
Anlægsaktiver		
9 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	255.150	408.085
Materielle anlægsaktiver i alt	<u>255.150</u>	<u>408.085</u>
10 Deposita	478.328	478.328
Finansielle anlægsaktiver i alt:	<u>478.328</u>	<u>478.328</u>
Anlægsaktiver i alt:	<u>733.478</u>	<u>886.413</u>
 <u>Omsætningsaktiver</u>		
Fremstillede varer og handelsvarer	501.022	487.069
Varebeholdninger i alt	<u>501.022</u>	<u>487.069</u>
 Tilgodehavender		
Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	273.819	296.262
11 Igangværende produktioner	2.766.107	1.708.594
12 Andre tilgodehavender	533.756	30.020
13 Periodeafgrænsningsposter	586.889	600.712
Tilgodehavender i alt	<u>4.160.571</u>	<u>2.635.588</u>
14 Likvide beholdninger	<u>905.486</u>	<u>3.187.427</u>
 Ativer i alt	 <u><u>6.300.557</u></u>	 <u><u>7.196.497</u></u>

Passiver pr. 30. juni

Note	2022/23	2021/22
<u>Egenkapital</u>		
15 Overført overskud	649.143	547.775
Egenkapital i alt	649.143	547.775
 <u>Langfristede gældsforpligtelser</u>		
Anden gæld	394.360	381.025
	394.360	381.025
 <u>Kortfristede gældsforpligtelser</u>		
Gæld til pengeinstitutter	0	0
Leverandør af varer og tjenesteydelser	624.563	349.273
16 Anden gæld	2.055.800	2.527.034
17 Periodeafgrænsningsposter	2.576.691	3.391.390
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	5.257.054	6.267.697
 Gældsforpligtelser i alt	 5.651.414	 6.648.722
 Passiver i alt	 6.300.557	 7.196.497
18 Eventualforpligtelser		
19 Jeppe på Bjerget - på Charlottenlund Slot		
20 Grøn omstilling/fremtidssikring lys & intercom		
21 Drage - restaurering & modernisering		

Noter

	2022/23	(ikke revideret) Budget	2021/22
1. <u>Billetindtægter mv.</u>			
Billetsalg mv.	10.365.420	16.561.859	11.747.261
Formidlingstilskud	2.245.011	2.000.000	1.953.750
	12.610.431	18.561.859	13.701.011
2. <u>Andre indtægter</u>			
Royalty og udlejning	651.519	245.000	948.661
Bar, omsætning	1.412.909	1.305.000	1.434.801
Bar, vareforbrug	-700.267	-622.000	-579.386
Bar, lønninger	-117.151	0	-41.367
Merchandise	-142.313	-94.750	-492.976
Gebyrindtægter mv.	277.181	343.197	352.530
Salg, merchandise.	524.432	189.500	661.147
Øvrig indtægter	0	40.000	0
	1.906.310	1.405.947	2.283.410
3. <u>Tilskud fonde mv.</u>			
Knud Højgaards Fond	440.000	0	0
Augustinusfonden	200.000	0	0
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	850.000	0	0
A.P. Møller Fond	100.000	0	0
Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond	0	0	0
Øvrige fonde	0	1.550.000	0
	1.590.000	1.550.000	0
4. <u>Tilskud, inkl. Covid-19 hjælpepakker</u>			
Lønkomensation, Erhvervsstyrelsen	149.225	0	251.506
Lønkomensation afrapporteringer, Erhvervsstyrelsen	0	0	15.639
Produktionsomkostninger SLKS, HJKUIN20.2022-00008	0	0	557.791
Sommeraktiviteter, Slots- og Kulturstyrelsen	0	0	0
Omkostninger light, Erhvervsstyrelsen	0	0	259.770
Aktivitetpulje SLKS, HJAKUL20.2021.00276	0	0	164.305
Aktivitetpulje SLKS, HJAKUL20.2021.00034	0	0	923.223
SLKS pulje 1, HJP1.2021-00064	0	0	30.000
SLKS pulje 2, HJP2.2021-00058	0	0	50.000
SLKS pulje 4, HJP4.2021-00053	0	0	139.695
Erhvervsstyrelsen, Tilskud til dækning af sæsonbetonet omkostninger, dec. 21	0	0	150.000
Region Hovedstaden	800.000	0	0
Øvrige tilskud	46.250	509.940	84.750
	995.475	509.940	2.626.679

Noter

	2022/23	(ikke revideret) Budget	2021/22
5. <u>Produktionsomkostninger</u>			
Salgsomkostninger	3.718.483	3.140.000	3.705.916
Sceneomkostninger mv.	3.791.620	7.359.490	5.870.529
Løn, honorar og vederlag	4.937.111	6.789.250	7.756.721
	<u>12.447.214</u>	<u>17.288.740</u>	<u>17.333.166</u>
6. <u>Lokaleomkostninger</u>			
Husleje	1.028.536	1.024.500	1.023.298
Varme	557.488	280.000	318.122
El, vand og gas	206.646	144.000	164.273
Vedligeholdelse	83.164	240.000	153.480
Øvrige lokaleomkostninger	1.675	24.000	1.508
Småanskaffelser	614.674	60.000	72.572
Tyverialarm	31.194	30.000	27.293
Fællesudgifter til ejerforening	216.000	216.000	216.000
Renovation og container	34.329	21.000	55.237
	<u>2.773.706</u>	<u>2.039.500</u>	<u>2.031.783</u>
<i>Huslejepercent</i>			
Driftstilskud Gentofte Kommune	6.327.500		6.310.000
Driftstilskud Slots- og Kulturstyrelsen	542.769		527.687
	<u>6.870.269</u>		<u>6.837.687</u>
Husleje jf. ovenfor	<u>1.028.536</u>		<u>1.023.298</u>
Husleje inkl. egenindtægter	<u>1.028.536</u>		<u>1.023.298</u>
	<u>15,0%</u>		<u>15,0%</u>

Noter

(ikke revideret)

	2022/23	Budget	2021/22
7. Administrationsomkostninger			
Kontorartikler	17.394	18.000	15.509
Hjemmeside og markedsføring	63.509	104.500	64.249
Repræsentation	0	2.400	0
Småanskaffelser	24.576	0	0
Mødeudgifter	0	5.600	0
Telefon og telefax	45.536	54.000	48.912
Porto og gebyrer	20.912	18.000	22.804
Revisorhonorar	48.250	65.000	39.350
Regnskabsmæssig assistance, inkl. hjælpepakker	23.545	0	111.445
Konsulenter	0	0	11.500
Advokat	33.500	20.000	0
Forsikringer	65.569	64.050	63.557
Serviceaftaler og abonnementer	221.054	172.000	146.722
Rengøring	145.578	60.000	134.944
Af- og nedskrivninger	152.935	227.832	127.218
Rejse- og opholdsudgifter	0	45.000	0
Personaleudgifter og research	198.171	125.000	341.508
Transport	0	44.400	120.649
	<u>1.060.529</u>	<u>1.025.782</u>	<u>1.248.367</u>
8. Gager			
Gager, andre	10.136.399	7.555.058	10.680.431
Lønomsomkostninger overført til produktionsomkostninger	-3.257.269	0	-4.277.309
Lønomsomkostninger overført til baromsomkostninger	-117.151	0	-41.367
Gage, direktion	918.864	900.000	838.864
Gage, bestyrelse	60.000	105.000	
Andre omsomkostninger til social sikring	215.205	197.624	183.080
	<u>7.956.048</u>	<u>8.757.682</u>	<u>7.383.699</u>

Noter

	30/6 2023	30/6 2022
9. <u>Andre anlæg, driftsmateriel og inventar</u>		
Kostpris 1. juli	780.297	434.175
Tilgang i årets løb	0	346.122
Kostpris 30. juni	780.297	780.297
Af- og nedskrivninger, 1. juli	372.212	244.994
Årets afskrivninger	152.935	127.218
Af- og nedskrivninger, 1. juli	525.147	372.212
Regnskabsmæssig værdi 30. juni	255.150	408.085
10. <u>Deposita</u>		
Kostpris 1. juli	478.328	478.328
Tilgang i årets løb	0	0
Afgang i årets løb	0	0
Kostpris 30. juni	478.328	478.328
Regnskabsmæssig værdi 30. juni	478.328	478.328
11. <u>Igangværende produktioner</u>		
Igangværende produktioner	2.766.107	1.708.594
	2.766.107	1.708.594
12. <u>Andre tilgodehavender</u>		
Tilgodehavende compensationordninger	155.692	6.467
Tilgodehavende løn	20.000	0
Tilgodehavende driftstilskud SLKS	10.505	0
Øvrige tilgodehavender	347.559	23.553
	533.756	30.020
13. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>		
Forudbetalt omkostninger	586.889	600.712
	586.889	600.712
14. <u>Likvide beholdninger</u>		
Kasse, administration	51.945	32.908
Danske Bank, MobilePay	99	0
Danske Bank, MasterCard	90.031	172.134
Danske Bank	763.411	2.982.385
	905.486	3.187.427

Noter

	30/6 2023	30/6 2022
15. <u>Overført resultat</u>		
Overført resultat 1. juli 2021	547.775	350.973
Årets overførte overskud eller underskud	101.368	196.802
	649.143	547.775
16. <u>Anden gæld</u>		
Skyldig moms	156.985	106.680
ATP og andre sociale ydelser	18.426	13.448
Skyldig løn og bonus	91.570	30.000
Feriepenge	421.332	433.969
Debitorer i kredit	7.550	0
Gavekort mv.	69.155	79.621
Skyldige kompensationsordninger	1.207.833	1.472.960
Skyldige omkostninger	17.949	290.356
Afsat revision	65.000	100.000
	2.055.800	2.527.034
17. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>		
Driftstilskud, Gentofte Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen	143.571	193.066
Forudmodtaget fonde og tilskud	150.000	0
Billetsalg	2.283.120	3.198.324
	2.576.691	3.391.390

18. Eventualforpligtelser

Bellevue Teater Produktion S/I har indgået huslejekontrakt vedrørende teatrets bygning og tekniske installationer. Lejemålet er uopsigeligt i perioden frem til 31. december 2024 og den samlede lejeforpligtelse pr. 30. juni 2023 udgør 1,4 mio. kr.

Bellevue Teater Produktion S/I har indgået lejeaftale vedrørende hjertestarter. Lejeaftalen er uopsigelige i perioden frem til 30. marts 2025 og den samlede lejeforpligtelse udgør pr. 30. juni 2023 t.kr. 18.

Bellevue Teater Produktion S/I har indgået lejeaftale vedrørende brandløsning & alarm. Lejeaftalen er uopsigelige i perioden frem til 31. marts 2028 og den samlede lejeforpligtelse udgør pr. 30. juni 2023 t.kr. 128.

Noter

	(ikke revideret)	
	Budget	
	Kr.	kr.
19. <u>Jeppe på Bjerget - på Charlottenlund Slot</u>		
Indtægter:		
Billetindtægter	343.620	1.161.000
Øvrige indtægter	10.624	0
Tilskud Region Hovedstaden	800.000	800.000
Øvrige tilskud og fonde	200.000	739.000
Egenfinansiering	0	500.000
Indtægter i alt:	1.354.244	3.200.000
Omkostninger:		
Hovedaktivitet 1: Forberedelse		
1.1 Løn til projektledelse/arbejde	175.348	170.000
1.2 Løn til kommunikation	69.148	70.000
1.3 Netværksaktiviteter, møder	166.000	150.000
1.4 Partner medfinanseringstimer uden overhead	93.800	85.000
	<hr style="border: none; border-top: 1px solid black;"/>	<hr style="border: none; border-top: 1px solid black;"/>
	504.296	475.000
Hovedaktivitet 2: Afvikling		
2.1 Løn til Projektledelse/arbejde	44.200	45.000
2.2 Løn til kunstnerisk personale (8 skuespillere, 4 musikere, 1 instruktør)	682.775	600.000
2.3 Løn til teknisk personale	281.820	245.000
2.4 Teknik, scenografi, rekvisitter, kostumer, lys, lyd m.v.	381.629	325.000
2.5 Løn til Kommunikation, grafiker, foto m.v.	66.827	120.000
2.6 Workshop og dialogmøde	44.000	25.000
2.7 Partner medfinanseringstimer uden overhead	122.900	100.000
2.8 Royalties	0	10.000
2.9 Lokaler og rengøring	79.323	110.000
2.10 Rejser og ophold, udenlandske kunstnere	103.153	176.000
2.11 Mad til publikum	153.774	225.000
2.12 Forhuspersonale	70.349	42.000
	<hr style="border: none; border-top: 1px solid black;"/>	<hr style="border: none; border-top: 1px solid black;"/>
	2.030.750	2.023.000
Hovedaktivitet 3: Evaluering		
3.1 Løn til Projektledelse/arbejde	13.159	15.000
3.2 Løn til Kommunikation	10.300	15.000
3.3 Konsulentaftale	0	12.000
3.3 Partner medfinanseringstimer uden overhead	9.300	10.000
	<hr style="border: none; border-top: 1px solid black;"/>	<hr style="border: none; border-top: 1px solid black;"/>
	32.759	52.000

Noter

		(ikke revideret)
	Kr.	Budget kr.
19. <u>Jeppe på Bjerget - på Charlottenlund Slot</u>		
Hovedaktivitet 3: Evaluering		
4.1 Løn til overordnet projektledelse	197.600	200.000
4.2 Løn til overordnet kommunikation	37.500	40.000
4.3 Kommunikation [annoncer, tryk af publikationer m.]	194.564	265.000
4.4 Ekstern Evaluering	0	20.000
4.5 Regnskab	92.588	90.000
4.6 Ekstern Revision	35.000	35.000
	557.252	650.000
Omkostninger i alt	3.125.057	3.200.000
Resultat	-1.770.813	0
20. <u>Grøn omstilling/fremtidssikring lys & intercom</u>	Kr.	
Indtægter:		
Louis-Hansens Fond	750.000	
Knud Højgaards Fond	400.000	
Indtægter i alt:	1.150.000	
Lys	308.016	
Lyd	286.201	
Småanskaffelser	559.315	
Øvrige omkostninger	911	
Omkostninger i alt	1.154.443	
Resultat	-4.443	
21. <u>Drage - restaurering & modernisering</u>	Kr.	
Indtægter:		
Louis-Hansens Fond	100.000	
AP Møller Fond	100.000	
Knud Højgaards Fond	40.000	
Indtægter i alt:	240.000	
Løn	10.150	
Dekoration og rekvisitter	235.211	
Omkostninger i alt	245.361	
Resultat	-5.361	

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Martin Vive Rasmussen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 4420f62b-8abe-414d-b0d4-7cd1d80172f7

IP: 77.241.xxx.xxx

2023-11-01 07:32:42 UTC



Jacob Erik Holm

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 276b6da5-bd84-4595-85e7-d35389f57b9b

IP: 83.94.xxx.xxx

2023-11-01 08:28:09 UTC



Niels Jørgen Kornerup

Bestyrelsesformand

Serienummer: 342fe797-21a7-414b-b76d-282122d9fe0f

IP: 188.120.xxx.xxx

2023-11-01 09:00:21 UTC



Jan Skovbo Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 9df9b82e-f27e-4173-b31d-d7ff3a4d2991

IP: 80.62.xxx.xxx

2023-11-01 09:17:25 UTC



Pia Jette Hansen

Direktør

Serienummer: cbd4c3ea-13d8-45a9-91f2-728adf913a6c

IP: 128.77.xxx.xxx

2023-11-01 09:24:07 UTC



Kaspar Holländer-Mieritz

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 8424fedd-f41b-40d5-8212-2cb4b8e7a140

IP: 62.243.xxx.xxx

2023-11-01 10:01:34 UTC



Penneo dokumentnøgle: XF4HY-WPKZH-FT816-PP3PG-CEED-BX3A0

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023 for Bellevue Teater Produktion S/L.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

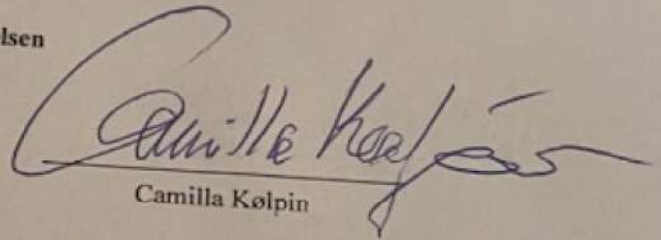
København, den 30. oktober 2023

Direktion

Pia Jette Hansen

Bestyrelsen

Niels Kornerup
(formand)



Camilla Kølpin

Jacob Holm

Jan Skovbo Nielsen

Martin Vive Rasmussen