

Bellevue Teater Produktion S/I

Strandvejen 451, 2930 Klampenborg
(Momsregistreret)

Årsrapport
1. juli 2021 – 30. juni 2022
CVR-nr. 18 73 42 30

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2021 / 2022	6
Anvendt regnskabspraksis	13
Resultatopgørelse	16
Aktiver 30. juni	17
Passiver 30. juni	18
Noter	19

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2021 - 30. juni 2022 for Bellevue Teater Produktion S/I.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2021 – 30. juni 2022 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 2. november 2022

Direktion

Pia Jette Hansen

Bestyrelsen

Niels Kornerup
(formand)

Camilla Kølpin

Jacob Holm

Jan Skovbo Nielsen

Martin Vive Rasmussen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Bellevue Teater Produktion S/I

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Bellevue Teater Produktion S/I for regnskabsåret 1. juli 2021 - 30. juni 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Bellevue Teater Produktion S/I's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2022 samt af resultatet af Bellevue Teater Produktion S/I's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2021 - 30. juni 2022 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Bellevue Teater Produktion S/I i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revision

Bellevue Teater Produktion S/I har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2021/22 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2021/22 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Bellevue Teater Produktion S/I's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Bellevue Teater Produktion S/I's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 2. november 2022

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz

statsautoriseret revisor
mne34346



Bellevue Teatrets sæson i 2021-2022 blev trods - et år med corona-restriktioner, nedlukning og hjemsendelser – en sæson der var fuld af aktivitet. Hele 202 aktiviteter, fordelt på både store og meget små arrangementer. Målrettet og i samarbejde med børn og unge og med to nye egenproduktioner. Den ene en ny-produceret moderne danseforestilling, den anden en ny-produceret familieteaterforestilling.

Bellevue Teatret turnerede i hele landet, med to forskellige egenteaterproduktioner i foråret, og gæstespil kom forbi Strandvejen, når der var plads i kalenderen, og det passede ind i den samlede planlægning. Sæson 2021-2022 står tilbage som en yderst travl sæson, hvor personalet stod sammen om både udviklingen og afviklingen af et facetteret repertoire, der både rakte ud i landet og samtidigt lokalt satte et anmelderrost og aktivt kulturelt aftryk i Gentofte Kommune.

PRIMÆRE AKTIVITER I 2021-2022:

SOMMERBALLET: MONOCHROME

Publikum blev modtaget af en foyer fuld af danske designklassikere. Et sort/hvidt møbelunivers var optakt til årets sommerballet 2021, som var sammensat af tre balletter. Bellevue Teatrets ÆGGET med Sebastian Haynes i Tim Rushtons koreografi og med Alban Lendorf som klassisk Carl Nielsen pianist havde afsæt i H.C.Andersens fortælling om Den Grimme Ælling. ÆGGET var en nyproduceret egenproduktion. En duet i en stringent scenografi med mulighed for at kunne indgå i fremtidige Danish Design-events.



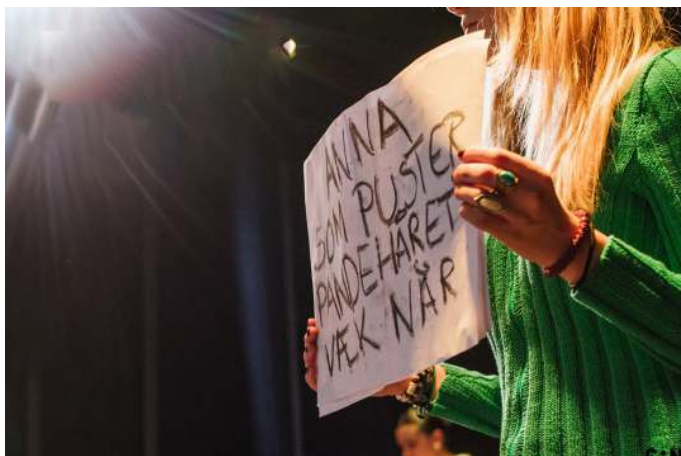
VILDHEKS - EN MUSIKTEATERFORESTILLING

En anmelderrost tweensucces, som spillede for 3. gang nu som efterårsferieaktivitet. Med Vildheks har teatret de seneste år via skolesamarbejder i samarbejde med Gentofte Kommune gjort det muligt at bane vejen for loyale tweenpublikummer. Et stærkt motiveret publikum som nu står på egne kultur-ben. Sandsynligvis også grundet deres forældre og bedsteforældres trofaste kulturopdragelse af dem på Bellevue (Kardemommeby/ Cykelmyggen) De mødte et actionunivers med højt teknisk niveau og en kvindelig tween heltinde i hovedrollen. En rollemodel fra forfatteren Lene Kaaberbøls mest solgte bogtitler. Et ad-on var Ugletimer med levende ugler i Gentofte Kulturnat som trak nye nysgerrige familier og tweens til teatret i tusmørket.



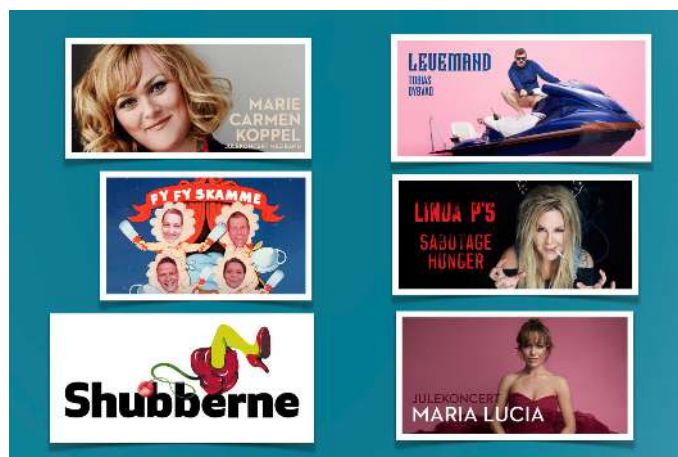
LIVSGLÆDE OG ALT DET RUNDT OM

blev til i et samarbejde mellem Musik- og Kulturskolerne i Gentofte og C:NTACT, som bidrog med undervisere til fem tværfaglige workshops. Her prøvede de unge kræfter med teater og billedkunst, graffiti, beat, dans og jazz-impro, rap og litteratur, DJ og avantgardemusik. Forestillingen var et kollageværk skabt på baggrund af en proces, hvor nysgerrighed, mod og kollektiv samskabelse spillede en væsentlig rolle. Forestillingen blev støttet af Slots- og Kulturstyrelsen og Gentofte Kommunes Kulturpulje. Unge fra Gentofte Kommunes skoler og gymnasier havde gratis adgang til deres skolekammeraters ungdomsforestilling på Bellevue.



KONCERTER & STAND-UP

Vi har skabt en ny tradition de seneste år på teatret ved at præsentere både julekoncerter og Standup-shows. Det er en stor tilfredsstillelse at både publikum og stærke populære kunstnere finder vejen til Bellevue til disse popup-shows, som primært har gode kår i Kardemommebyperioden på teatret. Her kan vi nemlig alternere med scenekapaciteten. Vi spiller børnefamilieforestilling om dagen, og voksenarrangementer om aftenen. En optimal udnyttelse af teatret som breder aktivitetssviften ud til et meget forskelligt publikum på én og samme tid på året.



FOLK OG RØVERE I KARDEMOMMEBY

Vi havde set frem til en flot lang periode med Folk og Røvere i Kardemommeby. Men måtte sande undervejs, at coronaen ikke havde sluppet taget i hverken publikum, skuespillere, teknik eller musikere. Den sidste måned før nedlukningen var travlheden ekstraordinær stor for dagligt at sikre, at forestillingen kunne mønstre et hold af ikke coronaramte medvirkende. Det var en konstant udfordring. Vi løste tilsammen opgaven med ildhu og testcenter på teatret og nåede at spille 48 gange ud af de 60 planlagte inden nedlukningen 19. dec.



SIDEAKTIVITETER

Coronaen har om nogen lært teatret at tænke "ud af teatret", og vi har under hele krisen øvet os i både at tænke "grønne events" og opfinde nye tiltag som appellerer til samvær under åben himmel. Kamelridningen på stranden blev en populær event som dels skete spontant når muligheden opstod, men som også senere blev sat i system med billetbooking og tidsintervaller. Formater inde på teatret blev gentænkt samt justeret - mens formater ude i naturen blev iværksat. Til stor glæde for både teatergæster og forbipasserende i hele området omkring Bellevue Strand. Med tilstedeværelse, fællesoplevelser og den lokale synlighed til følge.



FRK. JULIE PÅ TURNÉ

En workshopvisning havde under corona-nedlukningen givet forhåbninger om en helt særlig, grænsebrydende og nytænkende version af en af verdensdramatikens allerstørste klassikere: Strindbergs Frk. Julie i Thure Lindharts instruktion med Sonja Richter og Alban Lendorf i titelrollerne. I juli 2021 kunne holdet endelig spille Frk. Julie i fuld længde, og både anmelderne, publikum samt teaterforeninger var mere end begejstrede. En turne blev planlagt og tilsammen 32 forestillinger blev spillet. En kunstnerisk succes var vokset ud af coronapandemien.



DEN EVIGE ILD PÅ TURNÉ

Teaterhusene i Danmark havde hørt gode rygter om vores store historiske Kenn Follett musical produktion "Den Evige Ild" og indkøbte forestillingen i turneversionen på bagkanten af endnu en omgang corona. Vi nåede ialt at spille 23 gange.

Vi fik udbygget vores netværk i teaterlandskabet og fik både meget flotte anmeldelser og tilkendegivelser for produktionen, trods publikumsudfordringerne i den kritiske periode, da vi sammen åbnede teaterinstitutionerne op igen. Timingen gav udfordringer, mens hele teamet omkring og på scenen leverede eminent hele vejen rundt!



JUNGLEDYRET HUGO

Med de gode erfaringer fra et givtigt samarbejde omkring Cykelmyggen, var det naturligt at multi-kunstneren fra Taarbæk, Flemming Quist Møller og Bellevue Teatret videreudviklede en ny, gammel ide; Jungledyret Hugo fra FQM's idebank. Vi fandt en Coproducent i Sjællands Teater og kunne efter, igen en del corona udfordringer holde premiere i marts. Forestillingen blev et populært forårsmod-stykke til Kardemommeby - og opfyldte til fulde vores forventninger.



SÆRARRANGEMENTER

Flemming Quist Møller nåede ikke at opleve premieren på sit jungledyrunivers, han døde kort forinden. Vi afholdt naturligvis en stor mindekonzert, hvor vi samlede en fuld sal af elskede kollegaer fra billed-, film-, teater- og musikbranchen med et spraglet og frodigt koncertprogram, som var med til at sætte et kærligt punktum for en stor kunstners liv og virke. Det var en ære at få lov til at lægge hus til, og det var en mindeværdig begivenhed i særklasse på Bellevue Teatret.

Lige i huskunstneren Flemmings ånd.



DANMARKS UNDERHOLDNINGSORKESTER

Efter Danmarks Underholdningsorkester er kommet på finansloven, har der åbnet sig nye muligheder for samarbejder. Vi kastede os ud i et foreløbigt sprudlende samarbejde; Forårskoncerten. Sonja Richter bandt koncerten sammen med lyriske Shakespearesonetter. Det gav løfter om yderligere fremtidige samarbejder af både anderledes og markant karakter. Tidligere på sæsonen fik vores klassiske publikum en helt unik musikoplevelse, da Den Danske Strygekvartet gæstes spillede.

Ved begge koncerter blev rummets fornemme akustik fremhævet, så ideen med at formidle os og agere som et koncerthus falder i god jord hos både publikum og i musiker kredse. Vi håber på meget mere klassisk på Bellevue!



FESTIVALVENUE OG GÆSTESPIL

30.000 liv / Aristides er historien om Aristides de Sousa Mendes, portugisisk generalkonsul i Bordeaux. Stik imod ordrene fra sin regering udstedte han visa til 30.000 mennesker på flugt fra det nazistisk besatte Frankrig. Tusindvis var jøder. Den roste danseforestilling fra det internationalt anerkendte Quorum Ballet var en del af Jødisk Kulturfestival, som fejrede 400-året for de første jøders ankomst til Danmark efter invitation fra Christian 4. Festivalen udfordrer fordomme for at skabe dialog og opretholde sameksistensen mellem danskere og det jødiske samfund.



UDLEJNING & RUNDVISNINGER

Vi er som teater blevet begavet med en enestående signatur. Vores åbne tag. Og det minder os dagligt om den dna som taget er og giver.

Designturister og forbipasserende nysgerrige gæster oplever teatres wauw, både i forudbestilte rundvisninger, men også i dagligdagen hvor vi prioriterer at være et åbent og aktivt hus, med mere end højt til loftet.

Derfor er det en stor intention at vi er Gentofte Kommunes Teater- og Koncerthus med lang åbningstid. Før og efter vores arrangementer, og som samlingssted for både foredrag, saloner, konferencer og møder. Ligesom begge vores barer optræder som spisested og nu også Kardemommebageri i forbindelse med vores familiefeststillinger. At Gentoftes borgere og tilrejsende gæster føler sig budt velkommen af en åben og generøs kulturinstitution. Hvor den samlede kulturoplevelse og besøget på Bellevue Teatret efterlader et stort positivt aftryk. Ingen nedrullede persiennner og hermetisk lukkede døre!

Derfor er det også et stort dilemma, at vi ovenpå coronaårene nu står midt i en energikrise. Og vi i den nuværende sæson må se os nødsaget til at nedjustere på vores intentioner. Vi kigger tilbage på en sæson 21-22, hvor vi trods udefrakommende forhindringer og kriser arbejdede os igennem sæsonen med en stor aktivitet, masser af synlighed og anmeldelser fra allerøverste hylde. Vi håber med det store billetforsalg vi har i indeværende sæson vil kunne gøre kunsten efter sidste sæson, og tage de læringer med os som 2021-2022 gav os.

Vi tror og håber på det fortsatte gode samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen samt Gentofte Kommune og takker for opbakningen.



OPGØRELSE OVER ANTAL FORESTILLINGER, ANDRE AKTIVITETER, BESØGENDE MV.

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Monochrome & Ægget	10		3.073	
	HUGO	31		12.362	
Samproduktion					
Genopsætning:	Kardemomme By	48		30.491	
	Vildheks	14		8.545	
	Den Evige Ild	7	16	3.172	
	Frk. Julie	13	20	2.441	
Gæstespil (indkøbt af teatret)					
Total		123	36	60.084	0

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Monochrome & Ægget	10	635	2.311	5.936	50%	39%
Vildheks	14	1.913	6.632	10.388	82%	64%
Kardemommeby	48	990	29.501	35.616	86%	83%
Hugo	31	1.180	11.182	23.002	54%	49%
Frk. Julie	13	903	1.538	4.550	54%	34%
Den Evige Ild	7	790	2.382	5.194	61%	46%

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	21.929.287	78%
Salg af forestillinger	2.780.500	13%
Entreindtægter	11.747.261	54%
Indtægt på øvrige aktiviteter	2.368.160	11%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	5.023.366	23%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	10.000	0%
Private sponsorer, fonde o. lign.	0	0%
Offentlige driftstilskud i alt	6.300.000	22%
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	6.300.000	100%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)	0	0%
Omsætning i alt	28.229.287	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Husleje	1.918.976	7%
Produktion	17.026.491	61%
Turnéomkostninger	0	0%
Løn (faste og eksterne)	7.383.699	26%
Øvrige omkostninger	1.703.319	6%
Omkostninger i alt	28.032.485	
Resultat	196.802	

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bardrift og årets salg af merchandise mv., udlejning af teater, gebyrindtægter og fondstilskud som indtægtsføres i den sæson, som salget vedrører

Tilskud

Driftstilskud og særtilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Produktionsomkostninger

Produktionsomkostninger omfatter omkostninger til afholdte forestillinger i sæson, herunder til kostumer, scenografi, royalties, honorar, gæstespil, koncerter, turné mv.

Lokaleomkostninger

Lokaleomkostninger omfatter omkostninger til husleje, vedligeholdelse, vand, varme, renholdelse, småanskaffelser mv.

Anvendt regnskabspraksis

Administrationsomkostninger

Administration omfatter omkostninger til telefon, porto, gebyrer, faglitteratur, revisor, advokat, rejser, møder, vedligeholdelse m.v.

Gager

Gager omfatter omkostninger til lønninger, sociale omkostninger, pensioner og refusioner mv. til teatrets personale.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende finansielle aktiver og forpligtelser. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af eventuel forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivningen.

Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvor brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år

Småaktiver med en forventet levetid under 1 år indregnes i anskaffelsesåret som omkostninger i resultatopgørelsen.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Anvendt regnskabspraksis

Nedskrivning på anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse, ud over det som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgspris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen.

Tidligere indregnede nedskrivninger tilbageføres, når betingelsen for nedskrivningen ikke længere består. Nedskrivninger på goodwill tilbageføres ikke.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealiseringsværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktion / forudbetalinger til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse

(ikke revideret)

Note	Indtægter	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Regnskab 2020/21
1	Billetindtægter mv.	13.701.011	15.777.817	6.621.076
	Tilskud, Gentofte Kommune	6.310.000	6.330.000	6.310.000
	Driftstilskud, Slots- og Kulturstyrelsen	527.687	509.940	547.475
	Salg af forestillinger	2.780.500	2.600.000	0
2	Andre indtægter	2.283.410	1.125.837	569.434
3	Tilskud fonde mv.	0	50.000	275.000
4	Tilskud, inkl. Covid-19 hjælpepakker	2.626.679	106.463	4.299.877
	Bruttoresultat	28.229.287	26.500.057	18.622.862
5	Produktionsomkostninger	17.026.491	14.749.916	9.099.562
	Bruttoresultat II	11.202.796	11.750.141	9.523.300
6	Lokaleomkostninger	1.918.976	1.803.940	1.714.405
7	Administrationsomkostninger	1.667.849	1.184.682	984.778
8	Gager	7.383.699	8.010.513	5.785.290
	Andre finansielle indtægter	0	0	340
	Øvrige finansielle omkostninger	35.470	40.000	28.645
	Årets resultat	196.802	711.006	1.010.522
	<i>Til disposition</i>			
	Overføres til overført resultat	196.802		1.010.522
	Disponeret fra overført resultat	0		0
		196.802		1.010.522

Aktiver pr. 30. juni

Note		<u>2021/22</u>	<u>2020/21</u>
	Anlægsaktiver		
9	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	408.085	189.181
	Materielle anlægsaktiver i alt	<u>408.085</u>	<u>189.181</u>
10	Deposita	478.328	478.328
	Finansielle anlægsaktiver i alt:	<u>478.328</u>	<u>478.328</u>
	Anlægsaktiver i alt:	<u>886.413</u>	<u>667.509</u>
	<u>Omsætningsaktiver</u>		
	Fremstillede varer og handelsvarer	487.069	213.163
	Varebeholdninger i alt	<u>487.069</u>	<u>213.163</u>
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	296.262	473.655
11	Igangværende produktioner	1.708.594	1.961.865
12	Andre tilgodehavender	30.020	3.279.157
13	Periodeafgrænsningsposter	600.712	349.612
	Tilgodehavender i alt	<u>2.635.588</u>	<u>6.064.289</u>
14	Likvide beholdninger	<u>3.187.427</u>	<u>9.201.966</u>
	Ativer i alt	<u><u>7.196.497</u></u>	<u><u>16.146.927</u></u>

Passiver pr. 30. juni

Note		<u>2021/22</u>	<u>2020/21</u>
	<u>Egenkapital</u>		
15	Overført overskud	547.775	350.973
	Egenkapital i alt	<u>547.775</u>	<u>350.973</u>
	 <u>Langfristede gældsforpligtelser</u>		
	Anden gæld	381.025	393.589
		<u>381.025</u>	<u>393.589</u>
	 <u>Kortfristede gældsforpligtelser</u>		
	Gæld til pengeinstitutter	0	0
	Leverandør af varer og tjenesteydelser	349.273	1.023.660
16	Anden gæld	2.527.034	7.070.960
17	Periodeafgrænsningsposter	3.391.390	7.307.745
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>6.267.697</u>	<u>15.402.365</u>
	 Gældsforpligtelser i alt	<u>6.648.722</u>	<u>15.795.954</u>
	 Passiver i alt	<u>7.196.497</u>	<u>16.146.927</u>
18	Eventualforpligtelser		

Noter

	2021/22	(ikke revideret) Budget	2020/21
1. <u>Billetindtægter mv.</u>			
Billelsalg mv.	11.747.261	13.642.704	4.354.482
Formidlingstilskud	1.953.750	2.135.113	2.266.594
	13.701.011	15.777.817	6.621.076
2. <u>Andre indtægter</u>			
Royalty og udlejning	948.661	245.000	172.742
Bar, omsætning	1.434.801	1.010.000	341.715
Bar, vareforbrug	-579.386	-504.000	-215.149
Bar, lønninger	-41.367	0	-61.691
Merchandise	-492.976	-75.500	-118.633
Gebyrindtægter mv.	352.530	299.337	235.067
Salg, merchandise.	661.147	151.000	215.383
Øvrig tilskud	0	0	0
	2.283.410	1.125.837	569.434
3. <u>Tilskud fonde mv.</u>			
Knud Højgaard Fond	0	0	125.000
Augustinusfonden	0	0	100.000
Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond	0	0	50.000
Øvrige fonde	0	50.000	0
	0	50.000	275.000
4. <u>Tilskud, inkl. Covid-19 hjælpepakker</u>			
Lønkomensation, Erhvervsstyrelsen	251.506	0	1.474.057
Lønkomensation af rapporteringer, Erhvervsstyrelsen	15.639	0	0
Produktionsomkostninger SLKS, HJKUIN20.2022-00008	557.791	0	191.378
Sommeraktiviteter, Slots- og Kulturstyrelsen	0	0	67.800
Omkostninger light, Erhvervsstyrelsen	259.770	0	262.187
Aktivitetspulje SLKS, HJAKUL20.2021.00276	164.305	0	0
Aktivitetspulje SLKS, HJAKUL20.2021.00034	923.223	0	2.304.455
SLKS pulje 1, HJP1.2021-00064	30.000	0	0
SLKS pulje 2, HJP2.2021-00058	50.000	0	0
SLKS pulje 4, HJP4.2021-00053	139.695	0	0
Erhvervsstyrelsen, Tilskud til dækning af sæsonbetonet omkostninger, dec. 21	150.000	0	0
Øvrige tilskud	84.750	106.463	0
	2.626.679	106.463	4.299.877

Noter

	2021/22	(ikke revideret) Budget	2020/21
5. <u>Produktionsomkostninger</u>			
Salgsomkostninger	3.705.916	2.820.000	1.835.830
Sceneomkostninger mv.	5.563.854	6.629.166	1.798.584
Løn, honorar og vederlag	7.756.721	5.300.750	4.327.426
Omkostninger overført til næste sæson	0	0	1.137.722
	17.026.491	14.749.916	9.099.562
6. <u>Lokaleomkostninger</u>			
Husleje	910.491	910.500	937.784
Varme	318.122	280.000	251.165
El, vand og gas	164.273	128.000	78.545
Vedligeholdelse	153.480	178.000	72.772
Øvrige lokaleomkostninger	1.508	12.000	2.758
Småanskaffelser	72.572	36.000	108.693
Tyverialarm	27.293	26.640	28.026
Fællesudgifter til ejerforening	216.000	216.000	216.000
Renovation og container	55.237	16.800	18.662
	1.918.976	1.803.940	1.714.405
<i>Husleje procent</i>			
Driftstilskud Gentofte Kommune	6.310.000		6.310.000
Driftstilskud Slots- og Kulturstyrelsen	527.687		547.475
	6.837.687		6.857.475
Husleje jf. ovenfor	910.491		937.784
Husleje inkl. egenindtægter	910.491		937.784
	13,3%		13,7%

Noter

(ikke revideret)

	2021/22	Budget	2020/21
7. Administrationsomkostninger			
Kontorartikler	15.509	18.000	16.321
Hjemmeside og markedsføring	64.249	91.500	56.701
Repræsentation	0	2.400	0
Småanskaffelser	0	0	0
Mødeudgifter	0	4.400	0
Telefon og telefax	48.912	48.000	55.948
Porto og gebyrer	22.804	18.000	19.242
Revisorhonorar	39.350	55.000	61.520
Regnskabsmæssig assistance, inkl. hjælpepakker	111.445	0	98.520
Konsulenter	11.500		64.427
Advokat	0	20.000	0
Forsikringer	63.557	56.850	60.150
Serviceaftaler og abonnementer	131.772	167.400	220.868
Rengøring	134.944	60.000	95.162
Af- og nedskrivninger	127.218	86.832	86.835
Rejse- og opholdsudgifter	341.012	402.500	0
Personaleudgifter og research	434.928	111.000	138.087
Transport	120.649	42.800	10.997
	<u>1.667.849</u>	<u>1.184.682</u>	<u>984.778</u>
8. Gager			
Gager, andre	10.680.431	7.000.854	7.367.164
Lønomkostninger overført til produktionsomkostninger	-4.277.309	0	-2.462.017
Lønomkostninger overført til baromkostninger	-41.367	0	-61.691
Gage, direktion	838.864	840.000	838.864
Andre omkostninger til social sikring	183.080	169.659	102.970
	<u>7.383.699</u>	<u>8.010.513</u>	<u>5.785.290</u>

Noter

	<u>30/6 2022</u>	<u>30/6 2021</u>
9. <u>Andre anlæg, driftsmateriel og inventar</u>		
Kostpris 1. juli	434.175	434.175
Tilgang i årets løb	346.122	0
Kostpris 30. juni	<u>780.297</u>	<u>434.175</u>
 Af- og nedskrivninger, 1. juli	 244.994	 158.159
Årets afskrivninger	127.218	86.835
Af- og nedskrivninger, 1. juli	<u>372.212</u>	<u>244.994</u>
 Regnskabsmæssig værdi 30. juni	 <u>408.085</u>	 <u>189.181</u>
 10. <u>Deposita</u>		
Kostpris 1. juli	478.328	1.062.416
Tilgang i årets løb	0	0
Afgang i årets løb	0	584.088
Kostpris 30. juni	<u>478.328</u>	<u>478.328</u>
 Regnskabsmæssig værdi 30. juni	 <u>478.328</u>	 <u>478.328</u>
 11. <u>Igangværende produktioner</u>		
Igangværende produktioner	1.708.594	1.961.865
	<u>1.708.594</u>	<u>1.961.865</u>
 12. <u>Andre tilgodehavender</u>		
Moms	0	0
Skattekonto	0	2.769.058
Tilgodehavende compensationordninger	6.467	223.763
Tilgodehavende fondstilskud	0	200.000
Øvrige tilgodehavender	23.553	86.336
	<u>30.020</u>	<u>3.279.157</u>
 13. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>		
Forudbetalt omkostninger	740.712	349.612
	<u>740.712</u>	<u>349.612</u>
 14. <u>Likvide beholdninger</u>		
Kasse, administration	32.908	8.775
Kasse, billetkontor	0	0
Kasse, bar	0	0
Danske Bank, MasterCard	172.134	28.523
Danske Bank	2.982.385	9.164.668
	<u>3.187.427</u>	<u>9.201.966</u>

Noter

	<u>30/6 2022</u>	<u>30/6 2021</u>
15. <u>Overført resultat</u>		
Overført resultat 1. juli 2021	350.973	-659.549
Årets overførte overskud eller underskud	196.802	1.010.522
	<u>547.775</u>	<u>350.973</u>
 16. <u>Anden gæld</u>		
Skyldig moms	106.680	391.356
ATP og andre sociale ydelser	13.448	14.005
Skyldig A-skat og AM-bidrag	0	488.058
Skyldig løn og bonus	30.000	197.565
Feriepenge	433.969	321.680
Momslån	0	709.103
Gavekort mv.	79.621	57.504
Skyldige kompensationsordninger	1.472.960	4.503.810
Skyldige omkostninger	290.356	257.879
Afsat revision	100.000	130.000
	<u>2.527.034</u>	<u>7.070.960</u>
 17. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>		
Driftstilskud, Gentofte Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen	193.066	3.454.445
Billetsalg	3.198.324	3.853.300
	<u>3.391.390</u>	<u>7.307.745</u>
 18. <u>Eventualforpligtelser</u>		
Bellevue Teater Produktion S/I har indgået huslejekontrakt vedrørende teatrets bygning og tekniske installationer. Lejemålet er uopsigeligt i perioden frem til 31. december 2024 og den samlede lejeforpligtigelse pr. 30. juni 2022 udgør 2,3 mio. kr.		
Bellevue Teater Produktion S/I har indgået lejeaftale vedrørende hjertestarter. Lejeaftalen er uopsigelige i perioden frem til 30. marts 2025 og den samlede lejeforpligtigelse udgør pr. 30. juni 2022 t.kr. 28.		

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Niels Jørgen Kornerup

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-948152476476

IP: 188.120.xxx.xxx

2022-11-03 15:02:06 UTC

NEM ID 

Jan Skovbo Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-015245146872

IP: 83.94.xxx.xxx

2022-11-03 15:12:37 UTC

NEM ID 

Camilla Kølpin

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 05d3d256-3b19-452d-a4f0-324d59286f52

IP: 176.22.xxx.xxx

2022-11-04 11:06:11 UTC

Mit  

Pia Jette Hansen

Direktør

Serienummer: cbd4c3ea-13d8-45a9-91f2-728adf913a6c

IP: 86.48.xxx.xxx

2022-11-04 11:23:59 UTC

Mit  

Martin Vive Rasmussen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 4420f62b-8abe-414d-b0d4-7cd1d80172f7

IP: 86.48.xxx.xxx

2022-11-04 12:12:25 UTC

Mit  

Jacob Erik Holm

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-594465767460

IP: 83.94.xxx.xxx

2022-11-04 17:12:28 UTC

NEM ID 

Kaspar Holländer-Mieritz

Statsautoriseret revisor

Serienummer: PID:9208-2002-2-525181078163

IP: 89.150.xxx.xxx

2022-11-04 21:04:12 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 3TBVJ-WNEET-55ZWZ-1C0W4-5Z8IN-7PYAX

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validate>**